

le concert impromptu

Julien Roux, guitare électrique

Valérie Joly, chanteuse

& Michel Thion, poète présentent

Le récit du monde

A l'origine de la musique et de la parole

Improvisations du concert impromptu, de Julien Roux et de Valérie Joly / Compositions de Denis Schuler

Des tempêtes enfouies, il ne reste au Lintain qu'un écho
affaibli, le ruissellement léger de l'eau dans les méandres du corail.

Il en va ainsi du sens en nous. De nos bouleversements intimes, de la conscience brutale du
monde, naissent des sons, parfois nous les nommons paroles, parfois, nous les nommons musique
ou chant, mais ils sont l'écume lumineuse et aérienne, la dernière vague qui vient mourir au
rivage, fragile, infirme, inexorable pourtant, souvenir d'une catastrophe venue de nos lointains
tremblements de l'âme.

Venue du jour où l'on a vu le monde derrière l'horizon.



Note d'intention... Page 1

Michel Thion, poète... Page 2

Le Livre "Le récit du monde"... Page 3

Denis Schuler, compositeur ... Page 4

Les musiciens... Page 6

Sélection presse... Page 8

Informations pratiques... Page 9



Production : le concert impromptu
Textes : Michel Thion
Editeur du texte : Comp'act
Direction artistique : Yves Charpentier
Création musicale : Denis Schuler

www.gutarecords.com

<http://michel.thion.free.fr>

www.le-concert-impromptu.com

Note d'intention

L'Histoire enchevêtrée du langage articulé et de la musique

La poésie parle du monde avec le langage, mais la manière dont elle parle, parle aussi du langage. La musique parle du monde, elle est un paysage sonore, mais les moyens qu'elle emploie disent également la nature même de la musique.



Yves Charpentier, Michel Thion, Valérie Joly, Denis Schuler, Julien Roux et Jean-Christophe Murer

Un livre de **Michel Thion**, « le Récit du Monde » tente de retracer, depuis une origine commune, l'histoire complexe et enchevêtrée du langage articulé et de la musique, avec les moyens de la poésie.

Des musiciens, les souffleurs du **concert impromptu**, le guitariste **Julien Roux**, la chanteuse **Valérie Joly** et le compositeur-percussionniste **Denis Schuler** le rejoignent, en improvisant leur lecture, leur sensation, de cette histoire.

Didascalies musicales

Dans les interstices du texte, l'auteur donne en effet des didascalies musicales précises - pas une partition, mais des pistes à explorer.

Il ne s'agit pas d'accompagnement ni d'illustration musicale. L'auteur lit le texte, les musiciens le jouent. Cette stéréophonie permet d'aborder, comme c'est sa fonction, un espace différent, un relief, une description sensible de l'univers des tentatives humaines pour communiquer entre eux, et faire mémoire commune.

Enfin, dernier embarqué dans cette caravane en route pour les origines, le jeune compositeur suisse **Denis Schuler** relèvera le défi d'une partition écrite. IL apportera la vivacité de son âge et l'éclectisme de sa trajectoire créatrice à cette tentative globale, jamais aboutie, mais jamais en échec, de faire sens à travers le son.

Michel Thion, poète

Parallèlement à son aventure poétique, Michel Thion a travaillé 25 ans durant dans le domaine des musiques de création. Créateur et directeur d'un festival de musiques contemporaines durant 7 ans (Futurs/Musiques), chroniqueur musical (Révolution, Le Monde de la Musique, Les Lettres Françaises, ...), auteur de « la Musique contemporaine en France en 1994 » (édité par l'AFAA - Ministère des Affaires Étrangères), directeur de théâtres autour de projets musicaux, il a exploré toutes ces années les questions posées par la recherche musicale d'aujourd'hui.



Son travail d'écriture en est naturellement imprégné, et la musicalité de la langue est un élément fondateur de sa poésie.

Autour de ses différents livres, il réalise un travail de recherche de « la musique cachée des mots » en compagnie de musiciens improvisateurs. Ce travail commencé en 2002 a été finalisé lors d'une résidence à Saint-Nazaire en octobre 2004 et est présenté dans différents lieux.

Dans le même esprit, il réalise un travail à l'invitation du Groupe de Musique Vivante de Lyon (GMVL) sur l'oralité, composition électroacoustique à partir de textes lus par l'auteur, dans le cadre des "écritures-studio" et avec la complicité d'un compositeur et plasticien.

Bibliographie

- La musique contemporaine en France -Chronique de l'AFAA - Ministère des Affaires Étrangères (1994).
- Ils riaient avec leur bouche - Poésie - Cheyne Éditeur (2001) - Sélection Lettres frontière (2002)
- Traité du silence - Poésie - Éditions Voix d'Encre - (2004)
- Le dit du sablier - Poésie - Éditions Voix d'Encre (2006)
- Le lieu d'être (poésie - inédit) - A paraître en 2006 aux Editions Castells - 2006
- Le pays où les enfants rêvent de mourir - récit - A paraître en janvier 2007 aux Éditions Comp'Act

Le livre *Le récit du monde écrit en résidence à Saint-Nazaire*



Avec le théâtre Athénor

Dans le cadre de ses activités d'auteur, Michel Thion a obtenu en 2005 une bourse de résidence du Centre National du Livre (CNL) pour un travail au Théâtre Athénor à Saint-Nazaire et Nantes. Le théâtre Athénor est l'un des rares lieux en France dont le projet artistique intègre les musiques d'aujourd'hui, le théâtre musical contemporain, la musique électroacoustique, comme axes de ses saisons. Le festival « Résonances » en est le temps fort. Le théâtre Athénor est un lieu d'expérimentation dans le domaine de la mise en relation de publics très divers avec la création musicale d'aujourd'hui.

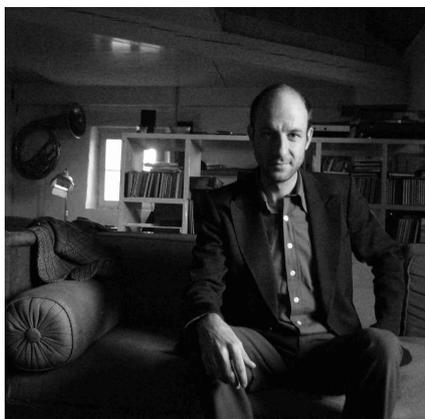
Leroi-Gourhan & l'hominisation...

Le livre écrit pendant la résidence interroge, avec les moyens de la poésie, l'histoire, commune ou parallèle, de la musique et de la langue, l'ensemble des productions sonores des humains, ce qui leur permet de vivre ensemble, de transmettre émotions et significations par le biais du son.

Basé sur l'hypothèse de Leroi-Gourhan, suggérant que, au début de l'hominisation, la musique et le langage étaient une seule et même activité, le « Récit du monde » tente de retracer l'histoire de la naissance du son comme outil de communication et de mémorisation chez les humains, la séparation en musique et langage, les traces qui restent de l'un dans l'autre. C'est un poème qui part à la recherche de cette longue épopée, encore en devenir.

Chaque page du texte est mise en regard d'indications de modes de jeu, de discours musical qui donnent aux musiciens une dramaturgie, des schémas, un état d'esprit, pour baser leurs improvisations. Ces didascalies musicales sont ouvertes de façon à être une véritable « partition d'improvisation ».

Denis Schuler, compositeur et percussionniste



Né en 1970 à Genève, il y obtient en 1998 son Diplôme d'éducation musicale au Conservatoire Supérieur, spécialité percussion classique. Il s'attaque avec bonheur, dans son travail d'interprétation et de création, à un répertoire original confrontant sans cesse la tradition savante occidentale aux musiques improvisées. Se perfectionnant en composition classique auprès d'Eric Gaudibert, de Michael Jarrell, ainsi qu'au CNSM de Paris auprès d'Emmanuel Nunes, il a parallèlement réalisé plusieurs musiques de théâtre qui l'ont conduit à jouer durant 2 ans au Schauspieltheater de Zurich et dans diverses villes suisses.

Denis Schuler est lauréat du Prix du Conseil d'Etat de Genève pour un étudiant particulièrement méritant des classes de composition, et Lauréat de la bourse de la Fondation Simon I Patiño.

Partitions et extraits musicaux sur : www.zonefranche.ch

Catalogue / Sélection

- 2006 - Commande de l'**Ensemble Vortex** pour le Festival Archipel, Genève mars 2007
 - Commande de l'**Ensemble Hic & Nunc**, création japonaise, automne 2007
 - Commande de l'**Ensemble Tetraflûtes**, création suisse, 2007

- 2005 - **Composition 1 : diffraction**, pour orchestre
 - **Ecarts**, pour hautbois baryton et clarinette basse

- 2004 - **Mouvements**, pour quintette à vents
 - **Suspension**, pour alto solo
 - **Etude**, pour quatuor à cordes

- 2003 - **5 petites pièces**, pour ensemble jazz
 - **Etude-continuum**, pour hautbois, clarinette et basson

- 2002 - **Etude**, pour quatre caisses claires autour du public
 - **Etude sur une seule note**, pour clarinette, trompette, trombone, xylophone et violoncelle

- 2001 - **Composition sans titre**, pour douze instruments autour du public et onze notes
 - **Deux études graphiques**, pour deux instruments à choix

Compositions pour ensembles avec improvisation

- 2006 - **Round**, pour sept caisses claires
- **Aller - Retour**, pour hautbois, clarinette, trombone et batterie

- 2005 - **Le Rendez-vous de Fred**, pour hautbois, clarinette, trombone, guitare, contrebasse et batterie
- **Soluble dans l'eau**, pour la même formation
- **Pas en mi**, version pour la même formation

- 2004 - **Trois improvisations**, pour saxophone, synthétiseur analogique et batterie

Compositions pour le théâtre

- 2002 - **Quatre chants des dieux**, pour quatre voix, accordéon, trompette et batterie, dans **Der gute Mensch von Sechuan**, mise en scène de Meret Mater, Schauspielhaus, Zurich
- Co-création avec Pierre Omer et Simon Delsperger de la musique (non-écrite) de **Der diskrete Charme der Bourgeoisie**, mise en scène de Meret Matter d'après Luis Buñuel, Théâtre Tojo, Berne et Schauspielhaus, Zurich
- 2001 - **Chant du retour** et **Danse**, pour quatre voix, clarinette et marimba, dans **Ajax**, mise en scène de Guillaume Chenevière, Théâtre de Carouge

J'écoute mon corps, il est le lieu de la première mémoire.

27

1. *pp*

2. Rythme régulier ♩ = 160

3. Ordre des notes libre

4. *p*

et

Mais qui écoute alors. Et qui est écouté?

Les Musiciens



Yves Charpentier, flûte

Encouragé par le grand flûtiste Michel Debost, Yves Charpentier fonde le concert impromptu en 1989. Il initie des projets avec des artistes désireux de créer sur scène de nouvelles alliances. Collectionneur de peinture et fervent lecteur de poésie contemporaine, il écrit des musiques à jouer en solo ou avec le concert impromptu.

- Premier Prix de Virtuosité de flûte du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, premier nommé
- Lauréat du Concours International de Musique de chambre de Martigny (Suisse)
- Lauréat de la Fondation Robert Laurent-Vibert
- Ancien élève de Sciences-Po Lyon

Jean-Christophe Murer, clarinette

Formé auprès de deux personnalités "contemporaines" de la clarinette, Armand Angster et Jacques di Donato, Jean-Christophe Murer collabore également avec des compositeurs qui marquent notre temps : Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Philippe Manoury et Helmut Lachenmann. Il joue au pied levé avec Louis Sclavis, Angélique Ionatos et arrange pour le concert impromptu des musiques d'Abed Azrié, Gil Evans et Claude Debussy.

- Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique du CNSM de Lyon
- Licence de Musicologie de l'Université de Strasbourg



L'aventure du concert impromptu

Ces deux « souffleurs » sont membres du concert impromptu, quintette à vent créé en 1989 pour défier les lois de la musique de chambre et la hiérarchie des modes ; de l'Art de la Fugue à Zappa, il revendique le droit de créer son propre univers de sons, de mots et de gestes, dans une écriture musicale et scénique qui est devenue sa signature.

Jonglant entre récital et spectacle musical, répertoire et écriture contemporaine, créativité et transmission, le concert impromptu doit sa reconnaissance internationale à une curiosité insatiable sans complexes et sans compromis. Fort d'une dizaine de créations et de plusieurs centaines de représentations, il continue son travail de « laboratoire » avec la complicité de personnalités issues de tous les domaines artistiques.

Valérie Joly, mezzo-soprano et compositrice pour la voix



Après des études en classe d'art lyrique au CNR de Boulogne, Valérie Joly se spécialise dans l'étude des chants du monde et les techniques vocales extra-européennes. Elle a été **lauréate** de la villa Médicis hors les murs, et a reçu le prix Beaumarchais.

Elle aime à développer aujourd'hui un travail d'écriture vocale à partir de collectages de chants et d'apprentissages de techniques qu'elle effectue dans plusieurs pays. Elle cherche à croiser et mêler les voix du monde et les voix contemporaines, afin de tisser un lien entre ces vocalités, abolir les frontières des genres, garder la pure essence des émotions et du lyrisme des voix.

Interprète, elle participe à de nombreuses créations de théâtre musical contemporain.

Elle a créé le quatuor vocal Nomad en 89.

Elle a collaboré plusieurs années avec Farid Paya, ensuite elle a travaillé avec les metteurs en scène Robert Cantarella, les compositeurs Pascal Dusapin, Georges Aperghis ("Sextuor) et chanté en **concert** les compositions de Patrick Marcland, Philippe Le Goff, Michel Musseau, Giuliano d'Angiolini, Jean-Claude Eloy, Kasper Toeplitz, Christian Sebille, Patrick Roudier, Hughes de Courson...

Elle aime également les rencontres avec des chorégraphes (Marceline Lartigue, Emmanuelle Huynh, Nieke Swennen...)

Elle a créé un solo "Amer" (chants de pleureuses du bassin méditerranéen) mis en scène par Philippe Dormoy.

Avec ce metteur en scène, ils collaborent ensuite sur la création d'Eau-forte (2201). Ce travail d'équipe continue à se développer avec plusieurs projets, dont le dernier né : « Silences » (2006), spectacle écrit et **composé** par Valérie Joly pour trois voix de femme et une danseuse.

Parallèlement, elle mène une **activité pédagogique** en dirigeant des ateliers polyphoniques et de technique vocale dans de nombreuses structures. Elle intervient aussi dans des foyers mères-enfants en difficulté, et enseigne depuis 2002 le chant prénatal.

Julien Roux, guitare électrique

Après avoir passé 3 années à l'American School of Modern Music de Boulogne avec Mike O'NEIL, François FICHU, Brad WHEELER, Steeve CARBONARA et Peter GIRON, Julien Roux se perfectionne avec Pierre BERTRAND et Philippe BAUDOIN.

Il est également guitariste et compositeur dans le Sextet K6OP.

Il accompagne en 2004, la comédienne brésilienne Gabriella SHEER dans son spectacle «Aller vers», donné notamment à la Bibliothèque Nationale François Mitterrand.

De 2002 à 2004, dans les groupes IN SITU et BARELY LEGAL, il donne de nombreux concerts à Paris et en Province.

En 2003 et 2004, il est lauréat du tremplin jazz Festival Esprit-jazz, Paris.

En 2005, il participe au Festival International des musiques Ethiopiennes à Addis-Abeba et donne des Master-Class à la Yared School d'Addis-Abeba.



Gutai records, un label et une démarche



Créé en 2004, par Julien ROUX (Directeur Artistique) et Alex COHEN, le label GUTAI est un hommage au mouvement d'artistes japonais homonyme né au milieu des années 50 autour de cette conviction : «Notre mot de passe est créons l'étrange. L'étrange est l'apparition hésitante de quelque chose d'inouï caché au fond de l'humanité».

Tous âgés de moins de trente ans, les musiciens Julien ROUX (guitare, composition), Alex COHEN (basse), Jean-Philippe VELU (saxophone alto, baryton) et Michaël ESCANDE (batterie) constituent le groupe eXpoZd. Il travaille autour d'un système se rapprochant de l'**harmolodie** d'Ornette Coleman, où chaque improvisation se présente comme un contrepoint instantané entre la ligne de guitare, la ligne de basse et la mélodie soufflée. Création déraisonnée d'une trame harmonique, dans une forme modadodécaphonique à la recherche de l'improvisation parfaite.

Autrement dit une improvisation présente ni par défaut de musique ni enchaînée à une histoire harmonique.

Sélection presse

Michel Thion

« Voici un poète de grande exigence, se méfiant de l'effusion lyrique. Le laconisme de son écriture est à la hauteur d'une pensée de haut lignage qui fait penser parfois à Edmond Jabès, ce qui nous donne des poèmes d'une merveilleuse fulgurance. »



« Le premier livre de Michel Thion nous fait traverser le tunnel le plus violent de l'âme. Cinq traversées de l'enfance saccagée, harcelée, humiliée. Bouleversant. »



Le concert impromptu

« Chaque membre de la formation est un soliste hors pair. Réunis, ils forment le cocktail le plus déjanté qui soit, le mieux paré pour passer au gant de crin l'image bien sage du quintette à vent classique. »



« Le concert impromptu gambade hors des sentiers battus... Du neuf, de l'inédit... et surtout une vraie passion pour la musique... »



Julien Roux et Gutai

« Le collectif Gutai croise le quintette à vent le concert impromptu pour une rencontre sur le thème du duo... Un choc de musiques qui s'annonce jubilatoire. »



« Le style des musiques improvisées produites par Gutai est libertaire et décalé, à l'avant-garde du jazz. Il lorgne vers le rock, et de plus en plus vers la musique contemporaine. »



Informations pratiques

- **Coût de la représentation : 5000 € H.T**

+ défraiements pour les repas ou prise en charge des repas pour 5 musiciens, un auteur, le régisseur général et l'ingénieur son
+ remboursement des frais kilométriques

- **Quelques dates :**

- Mardi 15 mai 2007 - Création - Centre Culturel André Malraux, Vandoeuvres-Nancy (54)
- Mercredi 16 mai 2007 - Auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine (94)

- **Contact :**

Gutaï Records

11 rue Campagne-Première
75014 Paris
Tel : 06 60 08 50 11
www.gutairecords.com
contact@gutairecords.com

Michel Thion

13 rue Imbert Colomes
69001 Lyon
Tel: 06 30 24 18 94
<http://michel.thion.free.fr>
michel.thion@free.fr

le concert impromptu

69 avenue Casanova
94200 Ivry-sur-Seine
Tel : 01 45 21 04 47
www.le-concert-impromptu.com
quintette@le-concert-impromptu.com